

KULING

Upptäckartips och pedagogisk
handledning till utställningen Väderlekar

6 mars - 3 maj 2020

Hej!



Välkommen!

Kuling är en pedagogisk handledning med upptäckartips för utställningen Väderlekar som visas mellan 6.3 och 3.5 2020 på Västerås konstmuseum.

Filmprogrammet Väderlekar är anpassat för barn i åldrarna 0-5 år och kretsar kring väder och vind med naturens skiftningar som en källa till kreativitet och lek. Skiftningarna i klimatet framträder som både naturliga och artificiella i programmets olika filmer. Det är fantasieggande konst- och experimentfilmer där färger, former och berättelser öppnar upp till funderingar och fascination för vädrets alla skepnader.

Informationen i denna handledning är anpassad för barn i förskoleåldern. Här hittar du korta beskrivningar av videooverken som ingår i filmprogrammet tillsammans med tips på lekfulla övningar och uppgifter.

ATT TÄNKA PÅ UNDER BESÖKET

ANSVAR FÖR GRUPPEN

Medföljande vuxen ansvarar för barn/gruppen under hela besöket.

VAR FÖRSIKTIG & TA HÄNSYN

till både konsten och andra i rummet. Det är lätt att stöta till konstverk eller andra besökare. Tänk på att inte springa inne i utställningarna. Det händer lätt olyckor. Undvik även att luta dig mot väggar. Det är inte heller tillåtet med dryck eller mat i salarna. Det finns plats för att äta matsäck vid entréplanen. Fråga Informationen.

Har du frågor om utställningen eller vill boka en konstpedagog?

Kontakta Shahla Mohebbi, konstpedagog

shahla.mohebbi@vasteras.se / 021-39 17 84

Väderlekar

Filmprogram för de yngsta 6.3 – 3.5 2020

Filmprogram:

Hygieniska Problem, Carl Fredrik Reuterswärd, 1962, 2 min

Transformations, Telemach Wiesinger, 2017, 12 min

Graders ökning, Christine Ödlund, 2003, 4 min

Tehran, Noemi Sjöberg, 2005, 5 min

Månen, Anna-Lena Jaktlund, 2008 2 min

Total speltid: ca 25 minuter

Hygieniska Problem, 1962, 2 min

Carl Fredrik Reuterswärd (1934-2016)

Reuterswärd är kanske mest känd för skulpturen Non-Violence. Skulpturen visar en revolver med en knuten pipa som har blivit en symbol för antivåld.

Den står utanför FN:s huvudkontor i New York i USA. I hans arbete ingår också geometriska abstrakta målningar, teckningar, skulptur och filmer. Han studerade med Fernand Léger i Paris 1951 och var professor i måleri vid Konstakademien i Stockholm 1965-1969. 1974 var han gästprofessor vid Minneapolis School of Art, Minneapolis, Minnesota.

Reuterswärds film inleds med meningen Hellre en svamp i skogen än ett dussin på dig själv, på franska. Filmen visar olika sekvenser med djur och teckningar som blir en lekfull presentation av årstiden våren.

Transformation, 2017, 12 min

Telemach Wiesinger (f. 1968)

Videoverket Transformation handlar om hundra procent risk för regn, himmelska lekar och deras reflektioner i vattnet och dessutom om förvandling och fantasi. Visst är moln fascinerande? Det ena märkligare än det andra. Ögonblick och händelser som är unika.

Wiesinger har studerat Visuell kommunikation på Kassel konsthögskola. Han arbetar i huvudsak med fotografi och rörliga bilder i svartvitt.

Graders ökning, 2003, 4 min Christine Ödlund (f. 1963)

I Graders ökning sätter Ödlund ihop korta sekvenser av bilder tillsammans med ljud och skapar ett klimat som framkallar dubbelvision. Ljud övergår i bild och bild övergår i ljud, en sammanflätning som skapar en nästan fysisk förnimmelse av temperaturförändring hos oss som tittar.

Christine Ödlund är konstnär och kompositör. Hennes verk inkluderar ofta ljud och bild som behandlas som utbytbara komponenter genom rörelse över tid.

Tehran, 2005, 5 min Noemi Sjöberg (f. 1978)

Det här videoverket skapades av en slump. Sjöberg såg en snöbollslek och fångade den med sin kamera. Platsen är en bakgata i storstaden Tehran, huvudstaden i Iran.

Noemi Sjöberg använder videomediet för att observera och sätta perspektiv på verkligheten som omger henne. Hon letar alltid efter situationer som bryter med det vanliga. Hon har filmat i många länder: Turkiet, Japan, Iran, USA, Marocko, Egypten, Indien, Kina, Mongoliet. Att resa skärper hennes sinnen och tvingar henne att vara i ett djupt observationsläge.

Månen, 2008, 2 min Anna-Lena Jaktlund (f. 1974)

Jaktlund arbetar främst med ljud, video och installationskonst. I sitt arbete undersöker hon hur rörliga bilder, innehåll och språk samspelas med varandra och hur de skapar betydelser. Hon utforskar också hur kommunikation genom olika medier kan uppfattas omedelbart och med våra sinnen.

I videoverket Månen får vi ta del av en lekfull betraktelse av månen. Eller vad är det egentligen vi ser?

Titta, lyssna upptäck!

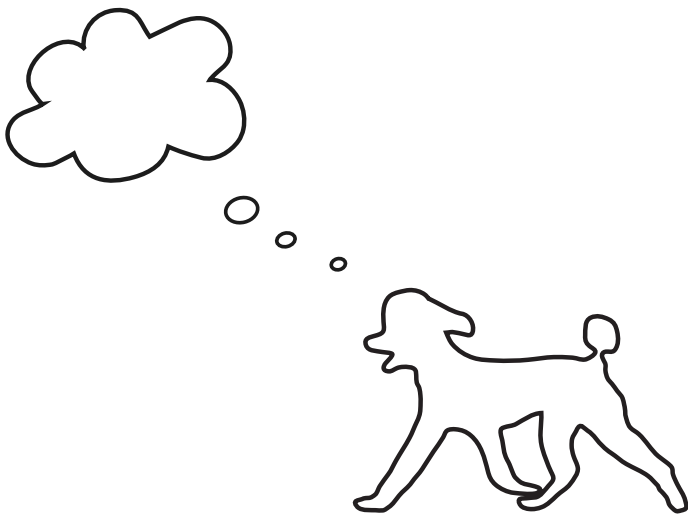
Nedan följer olika uppgifter att aktivera er med i Väderlekar.

Prata Väder

Sätt ord på det ni ser i filmerna tillsammans. Nedan följer frågor som kan hjälpa samtalet på traven. Fånga upp det som barnen fastnar för och kommenterar och använd som utgångspunkt i samtalet. Alla associationer är välkomna och det finns inget facit.

Till alla filmer:

- Hur känns det?
- Hur låter det?
- Vad tänker du på när du ser filmen?



Hygieniska Problem

Vad är det för årstid?

Varför springer hunden runt?

Vad är som händer i slutet av filmen?

Transformation

Var kommer molnen ifrån?

Vad påminner molnen om?

känner du igen något instrument i musiken?

Vad kan du se i vattnet?

Finns det likadana molntussar?

Transformation

Var kommer molnen ifrån?

Vad påminner molnen om?

känner du igen något instrument i musiken?

Vad kan du se i vattnet?

Finns det moln som ser likadana ut?

Graders ökning

Vad är det för plats?

Vilka ljud hör du?

Vill du vara där?

Hör du några djur?

Vad händer med bilden?

Varför blir träden röda, blåa eller gula ibland?

Kommer det att regna snart?

Tehran

Vad är det du reagerar i den här filmen?

Vad håller människorna på med i filmen?

Har du lust att vara med?

Kan du beskriva platsen?

Tehran

Vad är det du reagerar i den här filmen?

Vad håller människorna på med i filmen?

Har du lust att vara med?

Kan du beskriva platsen?

Månen

TIPS! Försök att följa med pekfingret månen i videoverket.

Hur är det? Vilka rörelser och figurer bildas?

Vill du åka till månen?

Varför rör sig månen som den gör i filmen tror du?

Var kommer månens ljus ifrån?

Varför ser månen olika ut ibland?

Månen är vår närmaste granne i rymden.

Kan du andra himlakroppar?

Rita väder

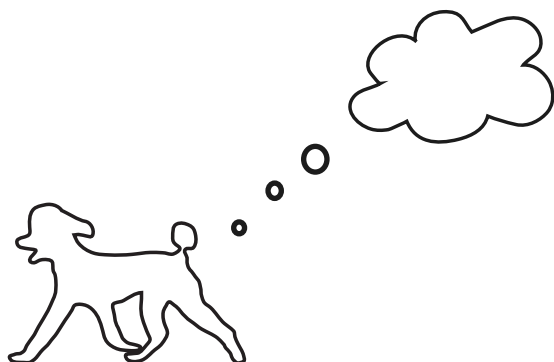
Jobba vidare med det ni har sett och pratat om i utställningen på förskolan eller hemma. Visa för varandra. Berätta om det ni ritat!

- Rita ett väder. Finns vädret på riktigt?
- Vilken årstid är din favoritårstid? Rita!
- Vilken scen i filmerna minns du? Rita den från minnet!
- Tips! Kopiera bilden på sista sidan och låt deltagarna rita i hundens tankebobla - vad tänker hunden på?

Släppa väder

Aktivera er i rummet. Låt kroppen vara med! Genom rörelser och ljud försök gestalta vädret.

- Om du var en konstnär och skulle släppa loss vädret – hur skulle det bli då? Kan man klä sig för detta väder?
- Om du var en vind – hur skulle du blåsa då?
- Är du en storm? Hur rör sig den? Hur låter den?
- Hur låter ett snöfall?
- Hur rör sig molnen? Har de ett ljud?
- Hur dansar dimman?
- Gör en molnslöja med hjälp av kuddarna.



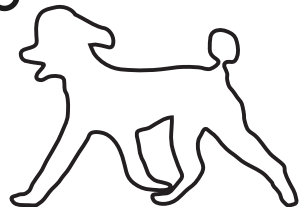
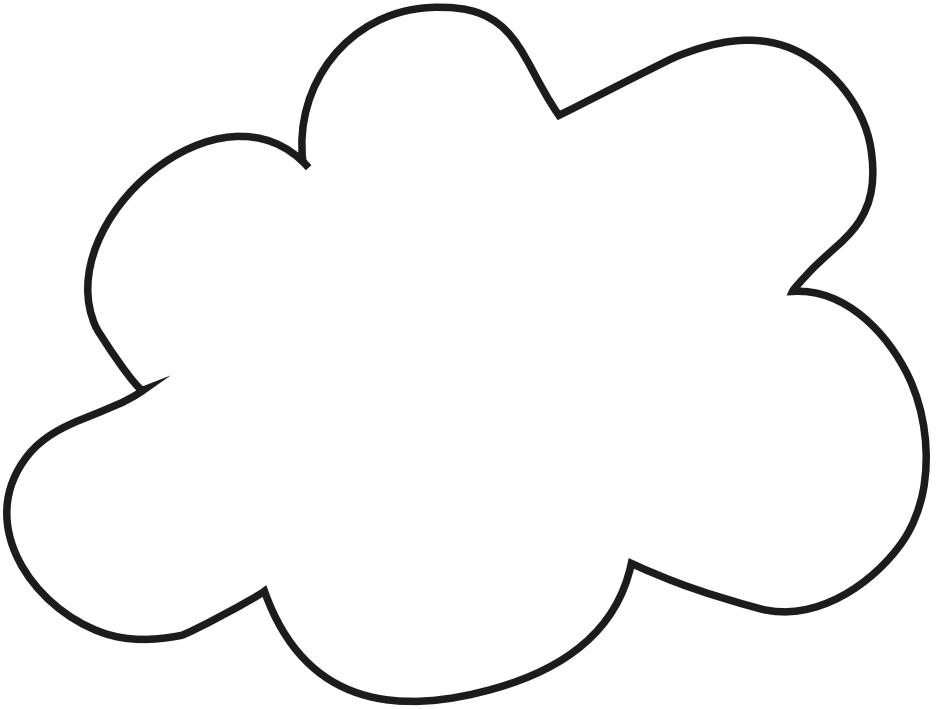
Väderlekar

Väderspegeln

Kan du röra dig exakt som personen mitt emot dig? Var två och två. Övningen görs sittandes eller ståendes på golvet mitt emot varandra. Den ena personen är blåsten och den andra är ett träd. Trädet ska följa blåstens rörelser så noga och precist som möjligt, men bara med överkroppen. Växla efter en stund.

Hela havet stormar

Utse en person som är blir vädergud. Sprid ut er i rummet och se till att havet börjar storma med en uppmaning: Blås! Efter ca 10 sekunders stormande uppmana till lugn: FRYS! Då ska alla stanna upp och göra sin tokigaste min! Leken fortsätter. Varva vem som är vädergud och säger Blås! och Frys!



Hej då!

